Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно - речевому развитию воспитанников №108 «Счастливое детство»

СОГЛАСОВАНО
Старший воспитатель
_____М.В.Герасименко

«__»_____2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ №108
«Счастливое детство»
_____Огородникова О.А.

«__»_____2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область «Художественное-эстетическое развитие»
по направлению «Музыка»
для детей дошкольного возраста (3-7 лет)
на 2022-2023 учебный год

Авторы программы:
музыкальные руководители
Гилязова Резида Ясавиевна,
Первунина Ольга Николаевна

Набережные Челны
2022 год

Содержание

1.Целевой раздел **Пояснительная записка**	**3-4**
1.1. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МАДОУ	**5**
1.2. Цели и задачи реализации Программы	**5-6**
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	**6-8**
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 7 лет	**8-13**
1.5 Планируемые результаты освоения Программы	**13-15**
2.Содержательный раздел	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы	**16-19**
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	**19-21**
2.2.1. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) 2.2.2. Средняя группа (от 4 до 5 лет) 2.2.3. Старшая группа (от 5 до 6 лет) 2.2.4. Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	**21-26** **26-32** **32-38** **38-45**
2.3. Этнокультурный региональный состав	**45-55**
2.4. Обучение детей татарскому языку по программе “Татарча сөйләшәбез” – “Говорим по- татарски”) с учетом ФГОС”	**55-83**
2.5. Взаимодействие участников образовательных отношений. Организация работы с семьей	**83-84**
2.6.Организация работы с воспитателями	**85**
2.7. Взаимодействие с социумом	**85-86**
3.Организационный раздел	
3.1. Материально – техническое обеспечение	**86**
3.2. Программно-методическое обеспечение	**86-88**
3.3. Проектирование воспитательно-образовательного процесса	**89-91**
3.4. Культурно-досуговая деятельность ДОУ	**91-94**
Приложение	
План работы с родителями на учебный год План работы с воспитателями на учебный год План работы с одаренными детьми по художественно-эстетическому развитию на учебный год	**95-96** **97-99** **99-101**
Календарно-тематическое планирование	

1. Целевой раздел
Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой МАДОУ «Детский сад № 108 «Счастливое детство» на 2017-2018 учебный год и учитывает особенности образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Она определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка».

Основу рабочей программы составляет подбор материалов для развернутого перспективного планирования, составленного по общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную раз работку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие

ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочий вариант программы предназначен для детей от 3 до 7 лет с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Проект программы является «открытым» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения.

1.1. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МАДОУ

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 2013 года № 1155, с использованием следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность МАДОУ:

- Конституция РФ (1993 г.).
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.).
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».
- ФГОС дошкольного образования (утверждено Советом Минобрнауки РФ 28.08.2013 г.).
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Профессиональный стандарт педагога (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования). (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013. №544н).
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования (методические рекомендации Минобрнауки России от 28.02.2014 г. №08-249)
- Устав «МАДОУ № 108 «Счастливое детство», утверждён постановлением ИК г. Набережные Челны, от 20.03.2014 г., № 1859.
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности регистрационный № 7071 от 24 августа 2015 года.
- Основная общеобразовательная программа Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей № 108 «Счастливое детство».

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально- творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально- творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно- творческой деятельности;
- развитие речи.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Представляется целесообразным выделение нескольких групп принципов формирования программы:

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС .

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.
3. Уважение личности ребенка.
4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно- эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования.

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится

субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полно- ценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Сотрудничество ДОУ с семьей.

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

При формировании Программы учитывались следующие принципы и подходы:

· принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

· принцип научной обоснованности образовательного процесса (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной педагогики и психологии);

· принцип практической применимости педагогических подходов (содержание Программы имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

· принцип полноты, необходимости и достаточности содержания (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);

· принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

· принцип интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

· принцип комплексно-тематического планирования образовательного процесса;

· принцип сбалансированности совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;

· принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

Возрастные и индивидуальные характеристики детей, воспитывающихся в образовательном учреждении, сведения о квалификации

педагогических кадров, сведения о родителях воспитанников.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 7 лет.

Рабочая программа составлена по возрастным группам. Она охватывает четыре возрастные ступени физического и психического развития детей:

1) дети 3-4 лет;
2) дети 4-5 лет;
3) старший дошкольный возраст (дети 5-6 лет);
4) подготовительный к школе возраст (дети 6-7 лет).

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки

собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в движении. Двигательная активность становится

целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна

для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Голос приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие,

свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому.

Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности

детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

1.5 Планируемые результаты освоения

Программы Результатами реализации рабочей программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка» следует считать:

- умение эмоционально отзываться на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

Рассмотрим результаты освоения Программы по каждому возрасту.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

- Слушает музыкальное произведение до конца;
- Узнает знакомые песни;
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечает изменение в звучании (тихо-громко);
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать по переменно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки…);
- Различает и называет музыкальные инструменты (металлофон, барабан…).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
- Способен придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

- Знает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец), инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя

звучание).

- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел.
2.1. Содержание психолого-педагогической работы

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей предусматривает обязательный минимум содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ***национального регионального компонента, УМК*** и приоритетного познавательно-речевого направления работы МАДОУ «Детский сад № 108 №Счастливое детство». В программе сформулированы и конкретизированы цель и задачи по музыкальному воспитанию для детей всех возрастных групп.

Раздел «Восприятие музыки»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его

диапазона;

- обучение пению с жестами.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально- ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Этнокультурный региональный состав (ЭРС)

- приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможности обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.
- создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.
- ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.
- ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяю щих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

УМК «Говорим по-татарски»

- закреплять в процессе непосредственно образовательной деятельности материалы УМК «Говорим по-татарски» по проектам «Мой дом», «Растем играя», «Мы уже большие, дороги ведут в школу» в соответствии с перспективным планом.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей и пяти образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание, релаксация.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного

	материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Методы музыкального развития

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- Словесно-слуховой: пение.
- Слуховой: восприятие музыки.
- Игровой: музыкальные игры.
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Формы и виды организации музыкальной деятельности

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
3-5 лет (вторая младшая и средняя группы)			
Использование му-	**Организованная**	**Создание условий**	- консультации для

зыки: - во время утренней гимнастики; - в организованной образовательной дея- тельности (музыка и другие); - во время умывания; - в продуктивных ви- дах деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; -на праздниках и развлечениях.	**образовательная дея- тельность:** - музыка; -другие виды; - праздники, развлече- ния **Музыка в повседнев- ной жизни:** -театрализованная дея тельность; -слушание музыкаль- ных сказок, -просмотр мультфиль- мов, фрагментов дет- ских музыкальных фильмов; - рассматривание кар- тинок, иллюстраций в детских книгах, репро- дукций, предметов ок- ружающей действи- тельности; - игры, хороводы -рассматривание портретов композито- ров (ср. гр.); - празднование дней рождения.	**для самостоятельной музыкальной дея- тельности в группе:** - подбор музыкаль- ных инструментов (озвученных и неоз- вученных), музыкаль- ных игрушек для экс- периментирования со звуками, - театральных кукол, атрибутов для ряже- ния,ТСО. **Организация игро- вого пространства и создание предметной среды:** - для стимулирования игр в «праздники», «концерт»; - для стимулирования самостоятельного вы- полнения танцеваль- ных движений под плясовые мелодии; - импровизации тан- цевальных движений в образах животных; - музыкально-дид. иг- ры.	ро-дителей; - родительские со- брания; - индивидуальные беседы; - создание нагляд но-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки; - совместные праз- дники, развлечения (включение роди- телей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (кон- церты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные теат- рализованные представления, ор- кестр); - посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок; - оказание помощи родителям по соз- данию предметно-музыкальной среды в семье.
5-7 лет (старшая и подг. к школе группы)			
Использование му- зыки: -во время утренней гимнастики; - в организованной образовательной деятельности (музы- ка и другие); - во время умывания; -во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном;	**Организованная образовательная дея- тельность:** - музыка; -другие виды; - праздники, развлече- ния **Музыка в повседнев ной жизни:** -театрализованная дея тельность; -слушание музыкаль- ных сказок;	**Создание условий для самостоятельной музыкальной дея- тельности в группе:** - подбор музыкаль- ных инструментов, музыкальных игру- шек, театральных ку- кол, атрибутов, эле- ментов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО.	- консультации для родителей; - родительские со- брания; - индивидуальные беседы; - создание нагляд но-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки - совместные праз- дники, развлечения (включение родителей в

- при пробуждении; - на праздниках и развлечениях; - инсценирование пе- сен; -формирование тан- цевального творчест- ва, -импровизация обра- зов сказочных жи- вотных и птиц; - празднование дней рождения.	- беседы с детьми о музыке; -просмотр мультфиль- мов, фрагментов дет- ских музыкальных фильмов; - рассматривание ил- люстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружаю- щей действительности; -рассматривание порт ретов композиторов; - празднование дней рождения.	**Организация игро- вого пространства и создание предметной среды:** - игры в «праздник», «концерт», «оркестр», «музыкальные заня- тия», «телевизор», детский ансамбль, ор- кестр; - придумывание про- стейших движений; - инсценирование со- держания песен, хо- роводов; - составление компо- зиций танца; - музыкально- дидак- тические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пе- нии, танце и др.	праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (кон- церты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные теат- рализованные представления, ор- кестр); - посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок; - оказание помощи родителям по соз- данию предметно-музыкальной среды в семье.

2.2.1. ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Раздел «Восприятие музыки»

- учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «Пение»

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми.;

- чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. 0

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Раздел «Творчество»

Песенное творчество.

- учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формы работы с детьми

Раздел «Восприятие музыки»			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**

	детьми		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике; -на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; - во время умывания; - на других ООД (ознакомление с ок- ружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; -на праздниках и развлечениях.	• ООД, праздники, развлечения; • Музыка в повседнев- ной жизни: -в образовательной деятельности; - театрализованная деятельность; -слушание музыкаль- ных сказок, -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание кар- тинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО; • Экспериментиро- вание со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; • Игры в «праздники», «концерт».	• Консультации для родителей 0 Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); • Открытые просмотры ООД для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
Раздел «Пение»			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: • Во время ООД: «Музыка»; - во время умывания; -во время других ООД; -во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	• ООД, • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни; • Другая ООД; - театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, элементов костюмов различных персонажей. ТСО. • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий); • Музыкально-дидактические игры.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализо- ванная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • ООД «Музыка» для родите- лей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стен- ды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике; -на на ООД: «Музы- ка» и «Физкультура»; - на других ООД; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	• ООД; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -игры, хороводы; - празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмест- ные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытая ООД для родителей 0 Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров.
Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование игры на детских музыкальных инструментах: - на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; - на других ООД; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	• ООД; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО; • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками; • Музыкально-дидактические игры.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Совместный ансамбль, оркестр.
Раздел «Творчество»: песенное, музыкально – игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование творчества:	• ООД; • Праздники,	• Создание условий для	• Совместные праздники,

- на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; - на других ООД; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках иразвлечениях.	развлечения • В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры ; - празднование дней рождения.	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; • Игры в «праздники», «концерт»; • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования; • Музыкально-дидактические игры.	развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров.

2.2.2. СРЕДНЯЯ ГРУППА (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Раздел «Восприятие музыки»

- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);
- учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;

- учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Раздел «Пение»

- обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Раздел «Творчество»

Песенное творчество.

- учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);
- обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

УМК «Говорим по-татарски»

• закреплять в процессе организованной образовательной деятельности материалы УМК «Говорим по-татарски» по проектам «Мой дом» в соответствии с перспективным планом.

Формы работы с детьми

Раздел «Восприятие музыки»			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике; -на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; - во время умывания; - на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; -на праздниках и развлечениях.	• ООД; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: • Другие области ООД: - театрализованная деятельность; -слушание музыкальных сказок; -просмотр мультфиль мов, фрагментов детских музыкальных фильмов; -рассматривание картинок, иллюстраций в дет- ских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -рассматривание пор ретов композиторов.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	• Консультации для родителей; • Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных

			театров, экскурсии
Раздел «Пение»			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; - на других ООД; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	• ООД; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детскихкнигах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; • Музыкально-дидактические игры.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • Создание совместных песенников.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на на ООД: «Музы- ка» ; - на других ООД; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	• ООД; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; - празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; • Импровизация танцевальных движений в образах животных; • Концерты-импровизации.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование игры на детских музыкальных инструментах: - на на ООД: «Музы- ка» и «Физкультура»; - на других; ООД; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	• ООД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО; • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками; • Игра на знакомых музыкальных инструментах; • Музыкально-дидактические игры; • Игры-драматизации; • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Совместный ансамбль, оркестр.
Раздел «Творчество»: песенное, музыкально – игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование	• ООД;	• Создание	• Совместные

творчества: - на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; - на других ООД; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	• Праздники, развлечения; • В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; -празднование дней рождения.	условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО; • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; • Игры в «праздники», «концерт»; • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования; • Музыкально-дидактические игры.	праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

2.2.3. СТАРШАЯ ГРУППА (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Раздел «Восприятие музыки»

- учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение,

музыкальная фраза);

- совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Раздел «Пение»

- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- развивать песенный музыкальный вкус.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при это общую динамику и темп;
- развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Раздел «Творчество»

Песенное творчество.

- учить импровизировать мелодию на заданный текст;

- учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, за- дорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пля- скам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

УМК «Говорим по-татарски»

- закреплять в процессе непосредственно образовательной деятельности материалы УМК «Говорим по-татарски» по проектам «Растем играя» в соответствии с перспективным планом.

Формы работы с детьми

Раздел «Восприятие музыки»			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная дея- тельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике; - на ООД: «Музы- ка» и «Физкультура»; - во время умывания; - на других ООД(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	• ООД; • Праздники , развлечения; • Музыка в повседневной жизни: -другие ООД; - театрализованная деятельность; -слушание музыкальных сказок; -Ппросмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	• Консультации для родителей; • Родительские собрания; • Индивидуальны е беседы; • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованн ая деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в

	окружающей действительности; -рассматривание портретов композиторов.		семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
Раздел «Пение»			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; - на других ООД; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	• ООД; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных

		сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая); • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей; • Музыкально-дидактические игры; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	театров; • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Создание совместных песенников.
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике; - на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; - на других ООД; - во время прогулки; - в сюжетно-	• ООД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	песен; -формирование танцевального творчества; -импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения.	«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера; • Придумывание простейших танцевальных движений; • Инсценирован ие содержания песен, хороводов; • Составление композиций танца.	представления, шумовой оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная дея-тельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование игры на детских музыкальных инструментов: - на ООД: «Музы-ка» и «Физкультура»;	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованн

- на других ООД; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании; • Музыкально-дидактические игры; • Игры-драматизации; • Аккомпанемент в пении, танце и др.; • Детский ансамбль, оркестр; • Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	ая деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Совместный ансамбль, оркестр.
Раздел «Творчество»: песенное, музыкально – игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование творчества: - на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; - на других ООД; - во время прогулки;	• ООД; • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -театрализованная деятельность;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность

- в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	-игры ; - празднование дней рождения;	музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании; • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова; • Придумывание простейших танцевальных движений; • Инсценировани е содержания песен, хороводов; • Составление композиций танца; • Импровизация на инструментах; • Музыкально-дидактические игры; • Игры-драматизации; • Аккомпанемент в пении, танце и др; • Детский ансамбль, оркестр; • Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров.

2.2.4. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Раздел «Восприятие музыки»

- продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
- познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Раздел «Пение»

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию);
- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.);
- развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

• знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

• учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, по- гремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Раздел «Творчество»

Песенное творчество

• учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы;

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

• способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);

• учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.);

• учить придумывать движения, отражающие содержание песни; вырази- тельно действовать с воображаемыми предметами;

• учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;

• формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

УМК «Говорим по-татарски»

• закреплять в процессе непосредственно образовательной деятельности материалы УМК «Говорим по-татарски» по проектам «Мы уже большие, дороги ведут в школу» в соответствии с перспективным планом.

Формы работы с детьми

Раздел «Восприятие музыки»			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная дея- тельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике;	• ООД • Праздники , развлечения • Музыка в	• Создание условий для самостоятельной музыкальной	• Консультации для родителей; • Родительские собрания;

- на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; - во время умывания; - на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	повседневной жизни: -другие ООД; - театрализованная деятельность; -слушание музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов.	деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО; • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	• Индивидуальные беседы; • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров; • Прослушивание аудиозаписей; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; • Просмотр видеофильмов.
Раздел «Пение»			
Режимные	**Совместная**	**Самостоятельная**	**Совместная дея-**

моменты	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	тельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; - на других ООД; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	• ООД; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей

		импровизацию, озвучивая персонажей; • Музыкально-дидактические игры; • Инсценирование песен, хороводов; • Музицирование с песенной импровизацией; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	действительности; • Создание совместных песенников.
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике; - на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; - на других ООД;	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -музыкальные	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

- во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения.	инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера; • Придумывание простейших танцевальных движений; • Инсценирование содержания песен, хороводов; • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений; • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»			

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование игры на детских музыкальных инструментах: - на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; - на других ООД; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании; • Импровизация на инструментах; • Музыкально-дидактические игры; • Игры-драматизации; • Аккомпанемент в пении, танце и др.; • Детский ансамбль, оркестр; • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Совместный ансамбль, оркестр.

		занятия», «оркестр»; • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.	
Раздел «Творчество»: песенное, музыкально – игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование творчества: - на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; - на других ООД; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании; • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок; • Придумывание простейших танцевальных движений; • Инсценирование содержания песен, хороводов; • Составление композиций танца; • Импровизация	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые музыкальные занятия для родителей; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров.

		на инструментах; • Музыкально-дидактические игры; • Игры-драматизации; • Аккомпанемент в пении, танце; • Детский ансамбль, оркестр; • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	

2.3. Этнокультурный региональный состав

Республика Татарстан – один из многонациональных регионов Российской Федерации. В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно- национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

Данное приложение к программам «Успех», «От рождения до школы», «Истоки», «Детство» (региональный состав) составлено с учетом национальных и региональных особенностей Республики Татарстан, который предусматривает следующие направления деятельности:

- Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях;
- Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям;
- Ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры;
- Ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами татарского, русского, башкирского, чувашского, марийского, мордовского и удмуртского музыкального, декоративно-прикладного, литературного искусства включает в себя:

- создание условий для проявления детьми своих способностей в

музыке, живописи, танцах, театре и литературе;

- развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народов, проживающих в республике Татарстан, родного города;

- воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями татарских, русских и других народов.

II младшая группа
(от 3 до 4 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Воспитывать бережное и заботливое отношение к птицам, животным и растениям родного края.

Продолжать укреплять и охранять здоровье детей.

Воспитывать интерес к труду взрослых, учить с уважением относиться к их труду.

Развивать речь детей.

Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом).

Использование народных хороводных игр. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка); с характерными движениями татарского танца.

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать.

Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрирование музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

Татарстан

Сентябрь- Май

Песенки, потешки, заклички: «Баю-баюшки…», пер. Э. Каюмовой; «Ворона прилетела..» пер. Р. Ягафаро- ва; «Большие нож-ки шли по дорожке...», пер. А. Аминова; «Дождик, дождик, лей, лей...»; «Ворона каркает: кар-карр..», пер. Р. Ягафарова. Хоровод «Күрсәт әлеүскәнем», «Әпипә». «Марш кукол», муз.Р.Еникеева; «Резвушка» муз. Н. Жигано- ва; «Сердитый мальчик», муз.Р.Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Бакирова, сл.А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева.

Наблюдение за проведением праздников

Праздники: «Сөмбелә», «Нардуган», «Нәүрүз», «Сабантуй»

Россия
Ноябрь - Апрель
Песенки, потешки, заклички: «Петушок», «Ладушки», «Зайчик»
Праздники: «Рождество», «Масленица»

Средняя группа
(4-5 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Воспитывать любовь к родному дому, детскому саду, родному краю. Знакомить с достопримечательностями родного города (села).

Развивать интерес к культурному наследию татарского народа. Знакомить детей с изделиями декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Развитие интереса к татарской музыке:

Побуждать говорить об ее эмоционально-образном содержании, делиться своими впечатлениями.

Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш.

Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки.

Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок- пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки.

Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку.

Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Татарстан
Сентябрь- октябрь

Музыка

Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки: «Осень наступила» муз. Л.Шигабутдиновой

Слушание: «Әпипә» в обработке Р. Еникеевой, «Хороводная», «Давайте потанцуем» (диск «Шома бас»)

Праздник: «Сөмбелә»

Россия

Ноябрь

Музыка

«Осень» муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной, колыбельная песня «Баю-бай», муз. М Красина, сл. М.Черной, «Ива» муз. А.Князькова. сл. И.Токмаковой, «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель

Праздники: «Вечер русских народных сказок», «Капустник»

Декабрь

Музыка

Ознакомление с музыкальным инструментом «балалайка», «Песня о Родине» И.Дунаевского, «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Я по городу иду» муз. А. Перескокова, сл. Т.Антоновой, «Скоро Новый год» муз. И.Арсеева, сл. В.Татаринова, «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой

Праздники:«Рождество»

Татарстан

Январь

Музыка

Ознакомление с музыкальным инструментом «гармонь» Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки. «Попляши!», «Найди свою пару» (диск «Шома бас»), «Попляши да попля- ши...», пер. А. Аминова «Плывет утка, плывет гусь». Татарская народная игровая песня. «По ягоды», татарская народная песня.

Праздник: «Нардуган»

Россия

Февраль

Музыка

«Сапожки скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Заинька пушистый», «Путаница» муз. Е.Тиличевой, сл. К.Чуковского, «Кошечка» муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой, «Бравые солдаты» муз. А.Флиппенко, сл. Т.Волгиной, «Мамочка моя» муз. А.Перескокова, сл. С.Антоновой

Праздники:«Ай да Масленица!», Праздник, посвящённый Международному дню родного языка

Татарстан
Март
Музыка
Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки
«Парный танец», «Подружились» (диск «Шома бас»)
ИЗО деятельность
Праздник: «Навруз»

Россия
Апрель
Музыка
«Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Ласточка» муз. А. Перескокова, сл. С. Антоновой, «Песенка львенка и черепахи» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова, «Апрель» П. Чайковский
Праздники: «Пасха», «День рождения Г. Тукая»

Май
Праздник: «Сабантуй»

Старшая группа
(5-6 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.

Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.

Формировать доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам разных национальностей.

Прививать любовь к музыке, живописи, литературе, искусству народов По- волжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти, через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.

Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).

Совершенствовать певческие навыки детей на основе национального

репертуара. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.

Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок-пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над танцевальными движениями.

Познакомить детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья. Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.

Создавать условия для свободного самовыражения детей в играх, поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении, развивать творческие способности.

Татарстан
Сентябрь
Музыка

Песенки. Игровой фольклор: «С добрым утром…», пер.Р. Ягафарова, перес.Л. Кузьмина. Знакомство с музыкальным инструментом: «Кубыз»

Слушание: «Уммегульсум» тат.народ мелодии в обработки Ф. Фаизовой

Пение: «Петух»,муз. Дж. Файзи; сл. М. Джалиля.

Танцы: «Парный танец», татарская народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина. Хороводная «Кэрия-Зэкэрия» народная песня, пер.С. Малышева.

Праздник: “Белем бәйрәме”

Октябрь
Музыка

Песенки. Игровой фольклор: «Даут с петушком», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина

Слушание: «Осень»

Пение: «Көз, көз, әйтәле»

Праздник: «Сюмбеля»

Ноябрь
Музыка

Слушание: Р. Яхина «Көз»

Татарский танец: «Бормалы су» (Диск – «Танцы народов Поволжья»

Праздник: Драматизация по произведениям А. Алиша (силами детей)

Башкортостан
Декабрь

Музыка

Слушание башкирских народных мелодий. (Диск – «Танцы народов Поволжья»

Знакомство с башкирским музыкальным инструментом: «Курай».

Пение: «Кыш бабай».

Праздник: «Яңа ел»

Россия

Январь-апрель

Музыка

Заучивание колыбельных песен

Пение русских народных песен: «Как у наших у ворот», « А я по лугу», « Ты скажи, скажи, воробышек», « Ворон»,» « Андрей- воробей».

Слушание гимна России. Знакомство с музыкальным инструментом «Трещотка». Игра на них

Праздник: «Деревенская ярмарка»

Развлечение: «Встреча со сказкой» (инсценировка детей)

Татарстан

Февраль

Музыка

Песенки. Игровой фольклор: «Навруз, Навруз…»,пер. Р. Ягафарова

Знакомство с музыкальным инструментом «Гармун».

Игра с пением: «Малика»; муз. Ф. Шаймардановой, слова народные.

Танец астраханских татар, пляска с пиалами.

Праздник: «А у наших у ворот развесёлый хоровод» (хороводные игры и забавы).

Чувашия

Март

Музыка

Пение: «Әнилэр бәйрәме», «Яз килә».

Знакомство с национальным инструментом «сарпай» - волынка.

Слушание чувашских народных мелодий. (Диск – «Танцы народов Поволжья»)

Праздник: «Щеварни» (Масленица),«Навруз»

Татарстан

Апрель

Музыка

Песенки. Игровой фольклор. «Навруз, Навруз…», пер. Р. Ягафарова

Слушание: «Вальс», муз. С.Сайдашева.

Пение: «Пришла весна» муз. Дж. Файзи.

Танец «Потанцуем», муз. А. Абдуллина.

Праздник: «Тукай безнең белән»

Республики Поволжья
Май
Праздник: «Венок дружбы»

Подготовительная группа
(от 6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, Родине, к родному языку; желание разговаривать па родном языке.

Продолжать знакомить детей с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия).

Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск).

Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Закреплять умение определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов и симфонической музыке.

Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них.

Продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого звучания, правильного произношения, музыкально выразительного пения.

Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок-пятка», «пятка-носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука», «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.

Учить танцам народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.

Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в художественно- творческой деятельности.

Татарстан

Сентябрь-октябрь

Музыка

Слушание: «Марш» С.Сайдашева.

Песенки. Календарные обрядовые песни. «Загляни к нам солнышко», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина; «Нардуган, мой Нардуган…пер.Э. Каюмовой.; «Пальчики» пер. Р. Я|гфарова, перес. Л. Кузьмина; «Жаворонок, проснись..», пер. Р. Ягафарова

Разучивание песни «Көз» Г. Гараева

Знакомство с народными музыкальными инструментами (гармонь, курай, ку- быз, домбра)

Танец татар-мишарей.

Танец татар-кряшен. (диск- «Танцы народов Поволжья»)

Праздник: «Сөмбелә», «Нардуган», «Нәүрүз»

Ноябрь

Музыка

Песенки. « Лиса рожью шла…», « Чигарики-чок-чигарок…», « Зима пришла…», «Идет матушка весна…», « Когда солнышко взойдет, роса на землю падет…»

Сказки и былины. « Илья Муромец и Соловей-разбойник», « Василиса Прекрасная», « Волк и Лиса», « Добрыня и Змей», « Садко», « Семь Симеонов- семь работников», « Сынко Филипко», « Не плюй в колодец- пригодится воды напиться», « Снегурочка»

Заучивание колыбельных песен и приговорок, ознакомление с музыкальными инструментами (дудка, треугольники, деревянные ложки). Игра на них.

Пение русских народных песен. « Лиса по лесу ходила», « А я по лугу», « Ходит зайка по саду», «Скок- скок- поскок», « Во поле береза стояла», «Как пошли наши подружки».

Сочинение детьми танцев под фонограмму русских народных мелодий.

Русская народная пляска «Барыня».

Русский девичий хоровод «Березка». (диск- «Танцы народов Поволжья»)

Праздники: «Пришла Коляда - отворяй ворота», «Масленица»

Башкортостан

Декабрь

Музыка

Песенки, потешки, считалки. « Чудесная камышинка». Пересказ Л.Кузьмина, «Голоса». Пересказ Л.Кузьмина, « Пальчики». Пересказ Л.Кузьмина, « Двенадцать девчонок». Пересказ Л.Кузьмина.

Ознакомление с музыкальным инструментом кубыз.

Башкирской народной мелодии танец «Гульназира» (диск- «Танцы наро- дов Поволжья»)

Праздники: «Каргатуй»

Чувашия

Январь

Музыка

Песенка « Засыпай сынок» (обработка Л.Яхнина.)

Слушание чувашской народной мелодии.

Чувашский народный танец.

Чувашский танец сельской молодежи. (диск- «Танцы народов Поволжья»)

Ознакомление с музыкальными инструментами волынка (скрипка)

Праздники: «Раштав» (Рождество), «Щеварини» (Масленица)

Удмуртия

Февраль

Музыка

Песенки, потешки. Считалки « Шанежка», « Дождик», « Гуля-голубок», «Считалка с яблоком»

Ознакомление с музыкальным инструментом скрипка, ложки.

Удмуртский хоровод

Удмуртский народный танец: «Сальяэктон» (диск- «Танцы народов По- волжья»)

Беседы: «Что такое народное искусство», «Ознакомление с легендой о возникновении гуслей» Беседа о музыкальном фестивале П.И. Чайковского

Праздники: «Толсур» (зимний праздник), «Бадзымнунал» (Пасха)

Мордовия

Март

Музыка

Песенка « Лесные утки». Обработка Н.Колпака

Ознакомление с музыкальным инструментом свирель - «нуди», скрипка - «карьеве»

Праздник: «Цвети мой край – Мордовия моя», «Мэрцишор» (праздник прихода весны)

Марий Эл

Апрель

Музыка

Песенки, потешки, пословицы, поговорки, считалки, загадки. «Колыбельная» перевод С. Поделкова, « Наше поле» перевод С. Поделкова

Ознакомление с музыкальным инструментом гусли («карш»), волынка («шювыр»)

Народная музыкальная игра «Кукушка».
Беседы: «Народная песня – живой свидетель народного быта»,
Праздник: «Пеледышпайрым» (Праздник цветов)

Республики Поволжья
Май
Праздник: «Все народы в гости к нам»

2.4. Обучение детей татарскому языку по программе “Татарча сөйләшәбез” – “Говорим по- татарски”) с учетом ФГОС”

Использование УМК «Говорим по-татарски в художественно-эстетическом развитии детей предполагает:

- создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, танцах, театре и литературе средствами УМК «Говорим по-татарски»;
- закрепление в процессе непосредственно образовательной деятельности материалов УМК по проектам «Мой дом», «Растем играя», «мы уже большие, дороги ведут в школу» в соответствии с перспективным планом;
- воспитание эстетического отношения к окружающему миру.
-

Словарный минимум для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет), обучающихся татарскому языку по учебно-методическому комплекту (ЭРС) “Говорим по-татарски по проекту “Мой дом”

СҮЗЛӘР (слова)				**САНЫ** (кол-во)
ЛЕКСИК МИНИМУМ (4-5 яшь)				
Актив сүзләр: әти, әни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 сүз) **Пассив сүзләр:** утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 сүз)				
АКТИВ СҮЗЛӘР (активный словарь)				
1 2 3 4 5 6 7-8 9 10 11 12 13	Әти - папа Әни - мама Кыз - девочка Малай - мальчик Мин - я Исәнмесез - здравствуйте Сау булыгыз - до свидания Исәнме – здравствуй Эт - собака Песи – кошка Әйе - да	25 26-27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37	Тәмле - вкусный Кил монда – иди сюда Утыр – садись Бир - дай Аша - кушай Эч – пей Туп - мяч Зур – большой Кечкенә (бәләкәй) - маленький Матур - красивый Курчак - кукла	49

14-15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	Юк - нет Сау бул – до свидания Әби - бабушка Бабай - дедушка Әйбәт – хорощо Ипи - хлеб Алма -яблоко Сөт - молоко Чәй - чай Рәхмәт - спасибо Мә – на	38 39-40 41 42 43 44 45 46 47 48 49	Куян - заяц Аю - медведь Хәлләр ничек – как дела Уйна - играй Пычрак - грязный Чиста – чистый Ю - мой Бер – один Ике - два Өч - три Дүрт - четыре Биш – пять	
ПАССИВ СҮЗЛӘР (пассивный словарь)				
1 2-3 4-5 6-7	Утырыгыз - садитесь Бу кем? – это кто? Кем юк? – кого нет? Син кем? – ты кто?	8-9 10 11 12 13	Кем анда? – кто там? Басыгыз - встаньте Ал - возьми Ничә? – сколько? Нинди? - какой	13
			ВСЕГО	62

Аудиотексты для закрепления пройденного материала с использованием ЭРС “Говорим по-татарски по проекту “Мой дом” для детей среднего дошкольного возраста во время музыкально-художественной деятельности

Тема: “Минем гаиләм”- “Моя семья”

1 трек (1 тема)

- Здравствуйте, ребята! Исәнмесез, балалар! (пауза-3 секунд). Это мои лучшие друзья Акбай и Мияу. Они очень добрые, весёлые помощники. Акбай и Мияу разговаривают по другому, по-татарски. Послушайте, как они здороваются друг с другом (хатын-кыз тавышы).

Акбай: һay-һay! Исәнме, Мияу!

Мияу: Мияу- мияу! Исәнме, Акбай!

5 трек (1тема)

- Слушай!Пой! (ир-ат тавышы)

- Тыңла!Җырла! (хатын-кыз тавышы)

- Әти-әти (ир-ат тавышы җырлый, пауза-6 секунд)
- Әни-әни (хатын-кыз тавышы җырлый)

7 трек (2 тема)

- Слушай!Пой! (ир-ат тавышы)

- Тыңла!Җырла! (хатын-кыз тавышы)

- Әти-әти (ир-ат тавышы җырлый, пауза-6 секунд)
- Әни-әни (хатын-кыз тавышы җырлый, пауза-6 секунд)
- Малай-малай (малай тавышы җырлый, пауза-6 секунд)
- Кыз-кыз (кыз тавышы җырлый)

9 трек (4 тема)
- Слушай!Пой! (ир-ат тавышы)
- Тыңла! Җырла! (хатын-кыз тавышы)
Акбай: Мин Акбай.
Мияу: Мин Мияу.
Малай тавышы: Мин Коля.
Кыз тавышы: Мин Оля.

10 трек (4 тема)
- Слушай!Пой! (ир-ат тавышы)
- Тыңла!Җырла! (хатын-кыз тавышы)
- Мин әти (ир-ат тавышы җырлый, пауза-6 секунд)
- Мин әни (хатын-кыз тавышы җырлый, пауза-6 секунд)
- Мин малай (малай тавышы җырлый, пауза-6 секунд)
- Мин кыз (кыз тавышы җырлый)

12 трек (5 тема)
- Слушай! Пой! (ир-ат тавышы)
- Тыңла! Җырла! (хатын-кыз тавышы)
Акбай: Мин Акбай.
Мияу: Мин Мияу.

15 трек (7 тема)
- Слушай!Пой!(ир-ат тавышы)
- Тыңла!Җырла! (хатын-кыз тавышы)
- Мияу-мияу. Мин песи (хатын-кыз тавышы җырлый, пауза – 6 секунд)
- Мияу-мияу. Мин песи (хатын-кыз тавышы җырлый, пауза – 6 секунд)
- Һау-һау. Мин эт (ир-ат тавышы җырлый, пауза – 6 секунд)
- Һау-һау. Мин эт (ир-ат тавышы җырлый)

17 трек (10 тема)
- Слушай!Пой! (ир-ат тавышы)
- Тыңла!Җырла! (хатын-кыз тавышы)
- Мин әти (ир-ат тавышы, пауза – 5 секунд)
- Мин әни (хатын-кыз тавышы, пауза – 5 секунд)
- Мин малай (малай тавышы, пауза – 5 секунд)
- Мин кыз (кыз тавышы, пауза – 5 секунд)
- Мин Мияу. Мин песи (хатын-кыз тавышы, пауза – 5 секунд)
- Мин Акбай. Мин эт (ир-ат тавышы)

22 трек (16 тема)
- Слушай! (ир-ат тавышы)
- Тыңла! (хатын-кыз тавышы)

Бу бармак бабай,
Бу бармак әби,
Бу бармак әти,
Бу бармак әни,
Бу бармак малай.
Бу бармак бабай,
Бу бармак әби,
Бу бармак әти,
Бу бармак әни,
Бу бармак кыз.

36 трек (26 тема)
- Слушай!Пой! (ир-ат тавышы)
- Тыңла!Җырла! (хатын-кыз тавышы)
- Ипи тәмле-тәмле (ир-ат тавышы, пауза-5 секунд)
- Ипи тәмле-тәмле (ир-ат тавышы, пауза-5 секунд)
- Чәй тәмле-тәмле (хатын-кыз тавышы, пауза-5 секунд)
- Чәй тәмле-тәмле (хатын-кыз тавышы, пауза-5 секунд)
- Алма тәмле-тәмле (ир-ат тавышы, пауза-5 секунд)
- Алма тәмле-тәмле (ир-ат тавышы, пауза-5секунд)
- Сөт тәмле-тәмле (хатын-кыз тавышы, пауза-5 секунд)
- Сөт тәмле-тәмле (хатын-кыз тавышы)

42 трек (32 тема)
Уен - Игра
Туп, туп
Зур туп.
Туп, туп
Кечкенә туп.

43 трек (32 тема)
Уен – Игра
Туп-туп,
Зур туп.
Сикер-сикер,
Зур туп. Туп-туп,
Кечкенә туп.
Сикер-сикер,
Кечкенә туп.

Тема: Күңел ачу кичәсе “Туган көн”- “День рождение”
44 трек (33 тема)
- Сегодня у Акбай день рождение. Мы ему подарим большие и маленькие мячи. Его ещё нет. Он наверно готовится, наряжается.

Давайте, позовём Акбай и посадим на красивый стул (хатын-кыз тавышы, пауза-5 секунд)

Бергә: Акбай, кил монда.

Акбай: Исәнмесез (пауза-5 секунд)

Балалар: Исәнме, Акбай. Хәлләр ничек?

Акбай: Әйбәт.

- Акбай, кил монда, утыр (хатын-кыз тавышы)

Мияу: Акбай, кил монда, утыр.

- Давайте, вместе предложим садиться. Акбай, утыр (хатын-кыз тавышы, пауза-3 секунд)

Балалар: Акбай, утыр.

Акбай: Рәхмәт.

46 трек (34 тема)

- Слушай! (ир-ат тавышы)

- Тыңла! (хатын-кыз тавышы)

Мин курчак.

Мин курчак.

Мин матур курчак.

Мин матур курчак (Бала тавышы җыр итеп җырлый)

Тема: "Уйныйбыз" – "Играем"

47 трек (38 тема)

- Слушай! (ир-ат тавышы)

- Тыңла! (хатын-кыз тавышы)

Әллә-лә, әллә-лә, карусель әйләнә,

Матур курчак әйләнә,

Зур-зур аю әйләнә,

Кечкенә куян әйләнә.

Әллә-лә, әллә-лә, карусель әйләнә,

Матур курчак әйләнә,

Зур-зур аю әйләнә,

Кечкенә куян әйләнә (темп әкрен, 2 тапкыр кабатлана,балалар тавышы җырлый)

Тема: "Уйна" – "Играй"

51 трек (44 тема)

- Слушай! Пой! (ир-ат тавышы)

- Тыңла! Җырла! (хатын-кыз тавышы)

- Туп матур, туп матур? (ир-ат тавышы җырлый, пауза-5 секунд)

- Әйе, әйе, туп матур (кыз тавышы җырлый, пауза-5 секунд) (2 тапкыр кабатлана)

- Аю зур, аю зур? (ир-ат тавышы җырлый)

- Әйе, әйе, аю зур (кыз тавышы җырлый) (2 тапкыр кабатлана)

- Бу курчак? Бу курчак? (ир-ат тавышы җырлый)
- Әйе, әйе, бу курчак (кыз тавышы җырлый) (2 тапкып кабатлана)

Тема: “Ю”- “Помой”
52 трек (47 тема)
- После прогулки игрушки испачкались. Надо их помыть. Акбай, помой мячик. Туп ю. Попросите друг друга помыть игрушку (ир-ат тавышы)

53 трек (47 тема)
Уен- Игра
Ю, ю, ю – туп ю.
Ю, ю, ю – машина ю.
Ю, ю, ю – курчак ю.
Ю, ю, ю – куян ю.
Ю, ю, ю – алма ю.
Ю, ю, ю – аю ю.
Ю, ю, ю – песи ю.
Ю, ю, ю – эт ю.

Тема: “Уйныйбыз да, саныйбыз да” – “И играем, и считаем”
54 трек (51 тема)
Уен - Игра
Туп, туп, матур туп,
Сикер, сикер матур туп.
Бер, ике, өч, дүрт, биш,
Сикер, сикер, матур туп.

55 трек (51 тема)
- Слушай! (ир-ат тавышы)
- Тыңла! (хатын-кыз тавышы)
Бер, ике, өч, дүрт, биш аю,
Зур аю, матур аю.
Бер, ике, өч, дүрт, биш аю,
Зур аю, матур аю (җырның темпы әкрен)

56 трек (51 тема)
- Слушай!Пой! (ир-ат тавышы)
- Тыңла!Җырла! (хатын-кыз тавышы)
Бер, ике, өч, дүрт, биш аю,
Зур аю, матур аю.
Бер, ике, өч, дүрт, биш аю,
Зур аю, матур аю (темп әкрен)

Тема: “Уенчыклар”
- “Игрушки” 57 трек (52 тема).
(Җырлап әйтәләр)- (Поют)
Бер аю, ике аю, өч аю, дүрт аю, биш аю, зур аю (ир-ат тавышы)
Бер куян, ике куян, өч куян, дүрт куян, биш куян, кечкенә куян (хатын-кыз тавышы)
Бер эт, ике эт, өч эт, дүрт эт, биш эт, әйбәт эт (ир-ат тавышы)
Бер песи, ике песи, өч песи, дүрт песи, биш песи, матур песи (хатын-кыз тавышы)
Бер туп, ике туп, өч туп, дүрт туп, биш туп, чиста туп (ир-ат тавышы)

Тема: “Ничә уенчык?” – “Сколько игрушек”
58 трек (53 тема)
- Слушай! (ир-ат тавышы)
- Тыңла! (хатын-кыз тавышы)
Бер, ике, өч, дүрт, биш аю,
Зур аю, матур аю.
Бер, ике, өч, дүрт, биш аю,
Зур аю, матур аю (ир-ат тавышы)

59 трек (53 тема)
- Слушай!Пой! (ир-ат тавышы)
- Тыңла!Җырла! (хатын-кыз тавышы)
Бер, ике, өч, дүрт, биш аю,
Зур аю, матур аю.
Бер, ике, өч, дүрт, биш аю,
Зур аю, матур аю (ир-ат тавышы)

Тема: “Бергәләп уйныйбыз” – “Вместе играем”
61 трек (55 тема).
Бармак уены – Пальчиковая игра
Исәнме, бабай.
Исәнме, әби.
Исәнме, әти.
Исәнме, әни.
Исәнме, малай.

Исәнме, бабай.
Исәнме, әби.
Исәнме, әти.
Исәнме, әни.
Исәнме, кыз.

Тема: “Бу өйдә кем яши?” – “Кто живёт в этом доме?”

63 трек (59 тема).
- Слушай! Пой! (ир-ат тавышы)
- Тыңла! Җырла! (хатын-кыз тавышы)
Бу өй матур,
Бу өй зур.
Монда яши бабай.
-Мин бабай (бабай тавышы).
Монда яши әби.
-Мин әби (әби тавышы).
Монда яши әти.
-Мин әти (әти тавышы).
Монда яши әни.
-Мин әни (әни тавышы).
Монда яши малай.
-Мин малай (малай тавышы).
Монда яши кыз.
-Мин кыз (кыз тавышы).
Әйе шул, әйе шул.
Бу өй матур,
Бу өй зур (бергә)

Тема: “Без театр уйныйбыз” – “Мы играем в театр”
64 трек (60 тема).
Татар халык бию көе – Татарская плясовая песня.

Словарный минимум для детей старшей группы (5-6 лет), обучающихся татарскому языку ЭРС Говорим по-татарски” по проекту “Растём играя”

СҮЗЛӘР (слова)				**САНЫ** (кол-во)
Актив сүзләр: әти, әни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш. (49 сүз) **Пассив сүзләр:** утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 сүз)				**4-5 лет 62 слова**
+ ЛЕКСИК МИНИМУМ (5-6 яшь) **Актив сүзләр:** кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңге, алты, җиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинкә, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 сүз) **Пассив сүзләр:** бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 сүз))				**5-6 лет**
ПАССИВ СҮЗЛӘР (пассивный словарь)				
1	Кишер - морковь	21	Аш- суп	38
2	Нинди - какой	22	Ботка - каша	
3	Баллы – сладкий (-ая, -ое) Ничә	23	Кашык - ложка	
4	сколько	24	Тәлинкә - тарелка	
5	Суган - лук	25	Чынаяк - чашка	

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19-20	Бәрәңге - картофель Алты - шесть Җиде - семь Сигез - восемь Тугыз - девять Ун - десять Кыяр - огурец Кәбестә - капуста Кызыл - красный (-ая, -ое)Сары жёлтый (-ая, -ое) Яшел - зелёный(-ая, -ое) Кирәк надо Юа -моет Нәрсә кирәк – что надо	26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38	Зәңгәр – синий (-яя, -ее) Күлмәк – платье (рубашка) Чалбар - брюки Ки - одевай Сал - снимай Йокла - спи Бит - лицо Кул - рука Өстәл - стол Урындык - стул Карават - кровать Яратам - люблю Бар - есть	
ПАССИВ СҮЗЛӘР (пассивный словарь)				
1-2 3-4	Бу нәрсә? – Это что? Хәерле көн – Добрый день	4-5 6-7	Нәрсә бар? – Что есть Күп - много	7
			ВСЕГО	107

Аудиотексты для закрепления пройденного материала по ЭРС “Говорим по-татарски” к проекту “Растём играя” для детей старшей группы во время музыкально-художественной деятельности

Тема: “Минем өем” – “Мой дом”
1,2,3 трек - (1 тема).
Җырлы – биюле уен “Минем өем” – Хороводная песня “Мой дом”
(Дети в масках дедушки, бабушки, папы, мамы, мальчика, девочки).
Бу өй матур,
Бу өй зур.
Монда яши бабай (поют все дети).
Мин бабай (бабай җырлый)
Монда яши әби (поют все дети),
Мин әби (әби җырлый).
Монда яши әти (поют все дети),
Мин әти (әти җырлый).
Монда яши әни (поют все дети),
Мин әни (әни җырлый).
Монда яши малай (поют все дети),
Мин малай (малай җырлый).
Монда яши кыз (поют все дети),
Мин кыз (кыз җырлый).
Әйе шул, әйе шул,
Бу өй матур,
Бу өй зур (поют все дети).

Тема: “Куян күчтәнәче” – “Гостинцы от зайца”
5 трек - (5 нче тема).
Җыр –Песня
Кишер, кишер,

Тәмле кишер.
Зур кишер,
Баллы кишер.

Тема: “Бар матур бакча” – “Есть красивый огород”
8- 9 трек - (9 тема).
Җырлы-биюле уен “Бар безнең бакчабыз” - Хороводная песня “Есть у нас
огород”
1)Бар матур бакча,
Анда кишер үсә.
Менә шундый кишер зур,
Менә шундый кечкенә.
Кушымта:
Кишер, кишер, кил әле,
Биеп, биеп кит әле. 56
Әллә-лә, әллә-лә,
Биеп, биеп кит әле.
2) Бар матур бакча,
Анда алма үсә.
Менә шундый алма зур,
Менә шундый кечкенә.
Кушымта:
Алма, алма, кил әле,
Биеп, биеп кит әле.
Әллә-лә, әллә-лә,
Биеп, биеп кит әле.
3) Шофер, шофер, кил әле,
Биеп, биеп кит әле.
Әллә-лә, әллә-лә,
Биеп, биеп кит әле.

Тема: “Бар матур бакча” – “Есть красивый огород”
11-12 трек - (12 тема).
Җырлы-биюле уен “Бар матур бакча” - Хороводная песня “Есть у нас
огород”
1)Бар матур бакча,
Анда бәрәңге үсә.
Бәрәңге шундый зур,
Бәрәңге кечкенә.
Кушымта:
Бәрәңге, кил әле,
Биеп-биеп кит әле.

Әллә-лә, әллә-лә,
Биеп-биеп кит әле.
2) Бар матур бакча,
Анда суган үсә.
Менә шундый суган зур,
Менә шундый кечкенә.
Кушымта:
Суган, суган, кил әле,
Биеп-биеп кит әле.
Әллә-лә, әллә-лә,
Биеп-биеп кит әле.
3)Бар матур бакча,
Анда кыяр үсә.
Менә шундый кыяр зур,
Менә шундый кечкенә.
Кушымта:
Кыяр, кыяр, кил әле,
Биеп-биеп кит әле.57
Әллә-лә, әллә-лә,
Биеп-биеп кит әле.
4) Шофер, шофер, кил әле,
Биеп, биеп кит әле.
Әллә-лә, әллә-лә,
Биеп, биеп кит әле.

Тема: “Уйный-уйный эшлибез” – “Играем и работаем”
16-17 трек - (15 тема).
Җырлы-биюле уен - Хороводная песня
1)Бар матур бакча,
Анда кишер үсә.
Менә шундый кишер зур,
Менә шундый кечкенә.
Кушымта:
Кишер, кишер, кил әле,
Биеп-биеп кит әле.
Әллә-лә, әллә-лә,
Биеп-биеп кит әле.
2) Бар матур бакча,
Анда суган үсә.
Менә шундый суган зур,
Менә шундый кечкенә.
Кушымта:
Суган, суган, кил әле,
Биеп-биеп кит әле.

Әллә-лә, әллә-лә,
Биеп-биеп кит әле.
3)Бар матур бакча,
Анда кыяр үсә.
Менә шундый кыяр зур,
Менә шундый кечкенә.
Кушымта:
Кыяр, кыяр, кил әле,
Биеп-биеп кит әле.
Әллә-лә, әллә-лә,
Биеп-биеп кит әле.
4) Шофер, шофер, кил әле,
Биеп, биеп кит әле.
Әллә-лә, әллә-лә,
Биеп, биеп кит әле.
25 трек - (16 тема)
Шигырь, җыр – Стих и песня
Туп, туп, кызыл туп.
Сикер, сикер, кызыл туп.
Туп, туп, сары туп.
Сикер, сикер, сары туп.
30 трек - (17 тема).
Уен- Игра
1)Туп, туп, кызыл туп,
Сикер, сикер, кызыл туп.
Бер, ике, өч, дүрт, биш, алты, җиде, сигез, тугыз, ун,
Сикер, сикер кызыл туп.
2)Туп, туп, сары туп,
Сикер, сикер, сары туп.
Бер, ике, өч, дүрт, биш, алты, җиде, сигез, тугыз, ун,
Сикер, сикер сары туп.

Тема: “Төсләр дөньясы”
27, 28, 29 трек - (17 тема).
Җыр.
1)Туп, туп, кызыл туп,
Сикер, сикер, кызыл туп.
Бер, ике, өч, дүрт, биш, алты, җиде, сигез, тугыз, ун,
Сикер, сикер кызыл туп.
2)Туп, туп, сары туп,
Сикер, сикер, сары туп.
Бер, ике, өч, дүрт, биш, алты, җиде, сигез, тугыз, ун,
Сикер, сикер сары туп.
3)Туп, туп, яшел туп,

Сикер, сикер, яшел туп.
Бер, ике, өч, дүрт, биш, алты, җиде, сигез, тугыз, ун,
Сикер, сикер яшел туп**.**

Тема: “Уйныйбыз да, җырлыйбыз да”.
34 трек - (23 тема).
Балалар тавышы җырлый.
1.Миңа кыяр кирәк,
Сиңа кыяр кирәк.
Әйе шул, әйе шул,
Сиңа нәрсә кирәк?
Музыка гына уйный, түбәндәге сүзләрне әйткәнче.
Битлексез бала: Кәбестә кирәк**.**
Кәбестә битлеге кигән бала белән битлексез бала куышалар, түгәрәктә
балалар җырлап торалар:
Әйе шул, әйе шул,
Сиңа кәбестә кирәк.
Музыка гына уйный.
2.Миңа кыяр кирәк,
Сиңа кыяр кирәк.
Әйе шул, әйе шул,
Сиңа нәрсә кирәк?
Музыка гына уйный, түбәндәге сүзләрне әйткәнче.
Битлексез бала: Бәрәңге кирәк**.**
Кәбестә битлеге кигән бала белән битлексез бала куышалар, түгәрәктә
балалар җырлап торалар:
Әйе шул, әйе шул,
Сиңа бәрәңге кирәк.
Музыка гына уйный.
3.Миңа кыяр кирәк,
Сиңа кыяр кирәк.
Әйе шул, әйе шул,
Сиңа нәрсә кирәк?
Музыка гына уйный, түбәндәге сүзләрне әйткәнче.
Битлексез бала: Суган кирәк.
Кәбестә битлеге кигән бала белән битлексез бала куышалар, түгәрәктә
балалар җырлап торалар:
Әйе шул, әйе шул,
Сиңа суган кирәк.
Музыка гына уйный.
35 трек - (23 тема) - - фонограмма к этой игре

36 трек - (23 тема).
Җырлы-биюле уен “Кәрзиндә нәрсә бар?”
1.Әйдә, әйдә, әйт әле,
Кәрзиндә нәрсә бар?
Кәрзиндә кызыл, сары,
Яшел, матур алма бар.
2. Әйдә, әйдә, әйт әле,
Кәрзиндә нәрсә бар?
Кәрзиндә кыяр, суган,
Кәбестә бар, кишер бар.
37 трек - (23 тема) - фонограмма к этой игре

Тема: “Уңыш бәйрәме” – “Праздник урожая”
38 трек - (24 тема).
Җыр- Песня
Бабай, бабай әйт әле, (балалар сорый -
Кәрзиндә нәрсә бар? дети спрашивают)
Кәрзиндә кызыл, сары, (бабай җавабы -
Бабай, бабай әйт әле, (балалар сорый -
Кәрзиндә нәрсә бар? дети спрашивают)
Кәрзиндә кыяр, суган, бабай җавабы -
Кәбестә бар, кишер бар. ответ дедушки)
42 трек - (25 тема).
Җыр - Песня
Без ашыйбыз тәмле аш,
Тәмле аш, тәмле аш.
Без ашыйбыз тәмле ботка,
Тәмле ботка, тәмле ботка.

Тема: “Кем нәрсә ярата?” – “Кто что любит?” (Әкият – Сказка)
43 трек - (30 тема).
-Ребята, слушайте, сказку: “Кто что любит?”- “Кем, нәрсә ярата?”
Персонажлар: эт, песи, куян, аю.
Эт һәм песи, куян белән аюны очраталар.
Эт, песи: Син кем?
Аю: Мин аю.
Куян: Мин куян. Син кем?
Песи: Мин песи Мияу.
Эт: Мин эт Акбай.
Песи: Куян, син нәрсә яратасың?
Куян: Мин, кишер яратам.
Песи: Мә, куян, кишер аша.
Куян: Рәхмәт. Кишер тәмле. Мә, песи, кишер аша.
Песи: Юк-юк, мин сөт яратам, сөт тәмле.

Куян: Мә, сөт, эч.
Песи: Рәхмәт, сөт тәмле. Мә, аю, су эч.
Аю: Юк-юк, мин алма яратам, алма тәмле, баллы.
Песи: Монда алма күп, нинди алма кирәк?
Аю: Кызыл алма кирәк.
Песи сары алма бирә: Мә, кызыл алма.
Аю: Юк, бу сары алма, миңа ике кызыл алма кирәк.
Песи: Мә, ике кызыл алма, аша.
Аю: Рәхмәт.
Аю бер алманы ашый, икенче алманы эткә бирә: Мә, Акбай, алма аша.
Эт: Юк, мин аш, ботка яратам.
Аю: Мә, эт, ботка аша.
Эт: Рәхмәт, ботка тәмле.

Тема: “Төсле чынаяклар” – “Разноцветные чашки”
51 трек - (35 тема)
- Посмотрите какая красивая, синяя чашка – зәңгәр чынаяк. Мә, зәңгәр
чынаяк (хатын-кыз тавышы).
- Слушай!Пой! (ир-ат тавышы)
- Тыңла!Җырла! (хатын-кыз тавышы)
Зәңгәр – зәңгәр чынаяк,
Зәңгәр – зәңгәр чынаяк.
Әйе шул, әйе шул,
Матур, чиста чынаяк.
Әйе шул, әйе шул,
Зәңгәр, зәңгәр чынаяк.
Тема: “Без киенәбез”.
52 трек - (39 тема).
Җыр - Песня
Минем күлмәк матур, (кыз тавышы)
Синең күлмәк матур. (малай тавышы)
Әйе шул, әйе шул, (икесе
Минем күлмәк матур. бергә)
Минем чалбар матур, (малай тавышы)
Синең чалбар матур. (кыз тавышы)
Әйе шул, әйе шул, икесе
Минем чалбар матур. Бергә)
58, 59, 60 трек - (41 тема).
Бишек җыры (гадирәк сүзле булса, яхшы булыр иде)
61 трек (43 тема).

Тема: “Хәерле көн”
- Слушай! (ир-ат тавышы)

-Тыңла! (хатын-кыз тавышы)
- Бу бит (ир-ат тавышы, пауза-3 секунд, тәрбияче курчакның битен күрсәтә).
- Бу бит (хатын-кыз тавышы, пауза-3 секунд, тәрбияче курчакның битен
күрсәтә).
- Бу кул (ир-ат тавышы, пауза-3 секунд, тәрбияче курчакның кулын күрсәтә).
- Бу кул (хатын-кыз тавышы, тәрбияче курчакның кулын күрсәтә).
62 трек (43 тема).
- Слушай! Покажи! Повтори! (ир-ат тавышы)
- Тыңла! Күрсәт! Кабатла! (хатын-кыз тавышы)
- Бу бит (ир-ат тавышы, пауза-10 секунд, балалар үзләренең битен күрсәтәләр, кабатлыйлар).
- Бу кул(ир-ат тавышы, пауза-10 секунд, балалар үзләренең кулын күрсәтәләр, кабатлыйлар).
63 трек (43 тема).
- Слушай! Покажи! Повтори! (ир-ат тавышы)
- Тыңла! Күрсәт! Кабатла! (хатын-кыз тавышы)
- Мә су, бит ю (ир-ат тавышы, пауза-10 секунд, балалар биремне имитация
белән күрсәтәләр,кабатлыйлар).
- Мә су, кул ю (хатын-кыз тавышы, пауза-10 секунд, балалар биремне имитация белән күрсәтәләр,кабатлыйлар).
64трек (43 тема).
- **Слушай! Покажи! Повтори!** (ир-ат тавышы)
-Тыңла! Күрсәт! Кабатла! (хатын-кыз тавышы)
- Бит чиста (ир-ат тавышы, пауза -10 секунд, балалар кабатлыйлар, хәрәкәт
белән күрсәтәләр).
- Кул чиста (хатын-кыз тавышы, пауза -10 секунд,балалар кабатлыйлар,
хәрәкәт белән күрсәтәләр).
65.66 трек (43, 44 тема).
-Слушай! Пой! (ир-ат тавышы)
-Тыңла! Җырла! (хатын-кыз тавышы)
Мә су,
Бит, кулны ю.
Чиста су, чиста су,
Ю, ю,ю.
67 трек (46 тема).

Тема: Өстәл театры “Өч аю”.
-Ребята, слушайте, сказку: “Три медведя”- “Өч аю”

Персонажлар: өч аю.
Күренеш: Урман. Урмандагы өйдә өч аю яши.

В избушке на краю леса жили три медведя. Большого медведя звали Михаил Иванович. Он говорил грубым голосом. Медведицу звали Настасья Петровна. А маленького медвежонка звали Мишутка. Он говорил тоненьким голоском.

После ужина медведи собрались за круглым столом и дружно вели беседу.

Михаил Иванович садился за стол и грубым голосом говорил: "**Бу өстәл**". Настасья Петровна не так громко: "**Бу өстәл**". Маленький Мишутка говорил тоненьким голоском: **"Бу өстәл".**

А потом Михаил Иванович поудобнее садился на стул и говорил: **"Бу урындык".** Настасья Петровна говорила: "**Бу урындык**". Амаленький Мишутка увидел свой сломанный стульчик и спросил: "**Бу урындык**?".

После обеда медведи шли в другую горницу. Там стояли три кровати.

Михаил Иванович грубым голосом говорил: "**Бу карават**". Настасья Петровна говорила не так громко: **"Бу карават".** А Мишутка-шалунишка показал на свою кровать и сказал: **"**Бу диван**".** Михаил Иванович и Настасья Петровна его поправили: **"Бу карават".**

Перед сном медведи желали друг-другу: "Спокойной ночи" и сладко засыпали.

68 трек (49 тема).
Тема: "Уенчыклар иленә сәяхәт".
-Мияу и Акбай приглашают нас в магазин игрушек (хатын-кыз тавышы)
Мияу: Исәнме, Акбай. Хәлләр ничек?
Акбай: Исәнме, Мияу. Әйбәт. Нәрсә кирәк?
Мияу: Туп кирәк.
Акбай: Нинди туп?
Мияу: Зур, яшел, матур туп.
Акбай: Ничә туп?
Мияу: Бер туп.
Акбай: Мә, бер туп.
Мияу: Рәхмәт. Сау бул, Акбай.
Акбай: Сау бул, Мияу.

69, 70 трек (49 тема).
-Дети, игрушки тоже хотят с нами поиграть в игру "Карусель". Давайте
поиграем (хатын-кыз тавышы).
- Слушай! Пой! (ир-ат тавышы**)**

- Тыңла! Җырла! (хатын-кыз тавышы)
Әллә-лә, әллә-лә,
Карусельләр әйләнә,
Матур курчак әйләнә.
Зур-зур аю әйләнә.
Кечкенә куян әйләнә.

61, 72 трек (50 тема).
Тема: “Уенчыклар иленә сәяхәт”.
- Слушай! Пой! (ир-ат тавышы)
- Тыңла! Җырла! (хатын-кыз тавышы)
Алиянең туган көненә
Без пешердек ак ипи.
Менә шундый ипи зур,
Менә шундый кечкенә,
Менә шундый тәмле,
Менә шундый баллы.
Әйе шул, әйе шул,
Әйе шул ипи тәмле.
Тема: “Уйнарга яратам”.

73 трек (52 тема).
-Ребята, к нам пришел красивый зайчик. Я очень его люблю: “яратам”.
Вы тоже обнимите зайчика и скажите: “люблю” - “яратам” (хатын-кыз тавышы).
74 трек (52 тема).
- Слушай! (ир-ат тавышы)
- Тыңла! (хатын-кыз тавышы)
- Яратам (ир-ат тавышы, пауза-5 секунд, тәрбияче нинди дә булса уенчыкны
кочаклап күрсәтә).
- Яратам (хатын-кыз тавышы, пауза- 5 секунд, тәрбияче нинди дә булса
уенчыкны кочаклап күрсәтә).

75 трек (52 тема).
- Слушай!Повтори! (ир-ат тавышы)
- Тыңла!Кабатла! (хатын-кыз тавышы)
- Яратам (ир-ат тавышы, пауза-10 секунд, балалар әйтә, парлашып кочаклашалар).
- Яратам (хатын-кыз тавышы, пауза-10 секунд, балалар әйтә, парлашып
кочаклашалар).

76 трек (52 тема).
- Слушай!Покажи!Повтори! (ир-ат тавышы)
- Тыңла!Күрсәт!Кабатла! (хатын-кыз тавышы)
- Мин алма яратам (ир-ат тавышы, пауза-6 секунд, алманы күрсәтә, балалар
әйтә).
- Мин кыяр яратам (хатын-кыз тавышы, пауза-6 секунд, кыярны күрсәтә,
балалар әйтә).
- Мин груша яратам (хатын-кыз тавышы, пауза-6 секунд, грушаны күрсәтә,
балалар әйтә).
- Мин ипи яратам (ир-ат тавышы, мандаринны күрсәтә, балалар әйтә).

77, 78 трек (52 тема).
- Слушай! Пой! (ир-ат тавышы)
- Тыңла! Җырла! (хатын-кыз тавышы)
Мин алма яратам,
Яратам, яратам.
Мин кыяр яратам,
Яратам, яратам.
Мин груша яратам,
Яратам, яратам.
Мин Коляны яратам,
Яратам, яратам.
Мин Оляны яратам.
Яратам, яратам.

Тема: “Син нәрсә яратасың?”.
80,81,82 трек (53 тема).
Җыр “Яратам”.
Яратам, яратам.
Курчак яратам.65
Яратам, яратам.
Аю яратам.
Яратам, яратам.
Куян яратам.
Яратам, яратам.
Туп яратам.
Яратам, яратам.
Песи яратам.
Яратам, яратам.
Эт яратам.

Тема: “Уйный-уйный үсәбез”.
83,84 трек (55 тема).
Әллә-лә, әллә-лә,
Карусельләр әйләнә.
Матур кызлар әйләнә,
Зур малайлар әйләнә
Тема: “Нәрсә бар?”.
85 трек (56 нчы тема).
- Әйт әле, әйт әле, Кәрзиндә нәрсә бар? (ир-ат тавышы)
- Кәрзиндә алма бар,
Тәмле, тәмле алма бар.
Әйе шул, әйе шул,
Кызыл, кызыл алма бар (хатын-кыз тавышы)
-Әйт әле, әйт әле,
Кәрзиндә нәрсә бар? (ир-ат тавышы)
- Кәрзиндә кыяр бар,
Тәмле, тәмле кыяр бар.
Әйе шул, әйе шул,
Яшел, яшел кыяр бар (хатын-кыз тавышы)
-Әйт әле, әйт әле,
Кәрзиндә нәрсә бар? (ир-ат тавышы)
- Кәрзиндә кишер бар,
Тәмле, тәмле кишер бар.
Әйе шул, әйе шул,
Сары, сары кишер бар (хатын-кыз тавышы)
-Әйт әле, әйт әле,Кәрзиндә нәрсә бар? (ир-ат тавышы)
- Кәрзиндә кәбестә бар,
Тәмле, тәмле кәбестә бар.
Әйе шул, әйе шул,
Зур, зур кәбестә бар (хатын-кыз тавышы)
Тема: “Сабантуйга әзерләнәбез”.

86 трек (58 тема).
- Завтра праздник Сабантуй. Акбай и Мияу приглашают нас на праздник. Для праздника нужны подарки, призы. Предложите им свои игрушки (хатын-кыз тавышы, пауза-10 секунд))
Балалар: Исәнме, Мияу. Исәнме, Акбай.
Акбай: Исәнмесез, балалар.
Мияу: Исәнмесез, балалар.
87,88 трек (58 тема).
Җыр.
1.Карагыз, карагыз,
Сабантуйга барабыз.

Сабантуйга барабыз,
Уйнап бүләк алабыз.
2.Сабантуйга барабыз,
Сикерәбез, чабабыз.
Җырлап, биеп алабыз,
Уйнап бүләк алабыз.

Тема: “ Күңелле Сабантуйга уеннары”.
89,90 трек (59 нчы тема).
Балалар башкаруында “Сабантуй” җыры.

Аудиотексты для закрепления пройденного материала по ЭРС“Говорим по-татарски” к проекту “Мы теперь уже большие – в школу ведут дороги” для детей подготовительной к школе группы во время музыкально-художественной деятельности

5 трек (2 тема).
Җыр “Хәерле көн” – Песня “Добрый день”
Хәерле көн, әти (ир-ат тавышы).
Хәерле көн, әни (хатын-кыз тавышы).
Хәерле көн, бабай (ир-ат тавышы).
Хәерле көн, әби (хатын-кыз тавышы).
Тема: “Шалкан” әкиятен сәхнәләштерү.

7 трек (5 тема).
Акбай: Бу кем?
Мияу: Бу әти.
Акбай: Әйе, әти. Бу кем?
Мияу: Бу әни.
Акбай: Юк. Бу кем?
Мияу: Бу кыз.
Акбай: Юк. Бу кем?
Мияу: Бу бабай.67
Акбай: Әйе, бу бабай.

Тема: “Дусларны сыйлыйбыз”.
12 трек (10 нчы тема). Җыр. “Нишли?”
Нишли? Нишли?
Йоклый, йоклый.
Нишли? Нишли?
Утыра, утыра.
Нишли? Нишли?
Ашый, ашый.
Нишли? Нишли?

Эчә, эчә

23, 24 трек (20 нче тема).
Җырлы-биюле уен “Әйдәгез, биибез”.
1) Бар монда зур төлке.
Зур төлке, матур төлке.
Төлке, төлке кил әле,
Биеп-биеп кит әле (2 тапкыр).
2)Бар монда зур аю,
Зур аю, матур аю.
Аю, аю кил әле,
Биеп-биеп кит әле (2 тапкыр).
3)Бар кечкенә куян, Кечкенә, матур куян.
Куян, куян кил әле,
Биеп-биеп кит әле (2 тапкыр).
4)Бар кечкенә керпе,
Кечкенә, матур керпе.
Керпе, керпе кил әле,
Биеп-биеп кит әле (2 тапкыр).

29 трек (23 тема).
Җыр.
Мин барам, барам, барам,
Казанга барам, барам. Әйе шул, әйе шул, Казанга барам, барам.
31, 32 трек (25 тема).
Әй, нәниләр, нәниләр
Ардык без, дип әйтмиләр.
Аякларын күтәреп,
Матур итеп атлыйлар. 68
Хәзер барабыз алга
Егылмыйча, син атла.
1,2,3,4,5.
Хәзер барабыз артка
Егылмыйча, син атла.
6,7,8,9,10.
Егылмыйча, син атла.
1,2,3,4,5.
Хәзер барабыз артка
Егылмыйча, син атла.
6,7,8,9,10

34, 35 трек (28 тема).
Җыр.
1)Бар монда зур әтәч,

Зур әтәч, матур әтәч.
Әтәч, әтәч кил әле,
Биеп, биеп кит әле (2 тапкыр).
2)Бар кечкенә тавык,
Кечкенә, матур тавык.
Тавык, тавык кил әле,
Биеп, биеп кит әле (2 тапкыр)

Тема: “Әйдә, бие”.
42 трек (34 тема).
“Зиләйлүк” татар халык көе ишетелә (сүзләрне әйткәндә көй акрын гына ишетелә)
- Ребята, слушайте, какая красивая, весёлая плясовая мелодия «Зиләйлүк». Так и хочется поплясать. Давайте вместе попросим: Акбай, танцуй. Акбай, бие. Мияу, танцуй. Мияу, бие (хатын-кыз тавышы).

43 трек (34 тема).
“Зиләйлүк” татар халык көе.

Тема: “Без биибез”.
44 трек (35 тема).
Татар халык бию көе.

Тема: “Мияуның бүлмәсен бизибез”.
45 трек (37 тема).
Акбай: Скоро у Мияу день рождение. Я не приготовил ей подарок. А знаете почему? Зашёл в магазин, где продавались огромные воздушные шары. Но забыл, как назвать цвета по-татарски и стал показывать пальцами. Продавцы не захотели со мной разговаривать, с таким невежливым. Чтобы такого не повторилось, помогите мне вспомнить цвета по-татарски.

46 трек (37 тема)
Акбай (җырлап әйтә): Если нравится тебе, то делай так. Әгәр сиңа ошый икән, син бие (озын пауза-10секунд, Акбай бии, балалар кушыла).
Акбай: Мин биим (кыска пауза-4 секунд).
Бергә: Мин биим.
Акбай (җырлап әйтә): Әгәр сиңа ошый икән, син сикер (пауза-4 секунд).
Акбай: Мин сикерәм (кыска пауза-4 секунд)
Бергә: Мин сикерәм.
Акбай (җырлап әйтә): Әгәр сиңа ошый икән, син йөгер (пауза-4 секунд).
Акбай: Мин йөгерәм (кыска пауза-4 секунд)
Бергә: Мин йөгерәм.
Акбай (җырлап әйтә): Әгәр сиңа ошый икән, син уйна (пауза-4 секунд).
Акбай: Мин уйныйм (кыска пауза-4 секунд)

Бергә: Мин уйныйм.
Акбай (җырлап әйтә): Әгәр сиңа ошый икән, син утыр (пауза-4 секунд).
Акбай: Мин утырам (кыска пауза-4 секунд)
Бергә: Мин утырам.

47, 48 трек (37 тема).
Акбай: Я думаю, что день рождение Мияу будет интересным, если мы для неё выучим песню.
<u>Җыр “Туган көн”.</u>
Мияуның туган көненә
Без пешердек ак ипи.
Менә шундый ипи зур,
Менә шундый кечкенә.
Менә шундый тәмле,
Менә шундый баллы.
Әйе шул, әйе шул,
Әйе шул, ипи тәмле**.**

Тема: “Туган көнгә бүләк әзерлибез”.
49 трек (38 тема**).**
Акбай: На день рождение Мияу я приготовил в подарок песню.
Бергә: Акбай, җырла.
Акбай: Я люблю петь! Я пою – мин җырлыйм. Мин җырлыйм, җырлыйм (җырлый: лә-лә-лә).
Бергә: Акбай, син нишлисең?
Акбай: Мин җырлыйм. А вы любите петь?

50, 51 трек (38 тема).
Җыр.
1)Мин җырлыйм, җырлыйм, җырлыйм,
Мин матур җырлыйм, җырлыйм.
Мин җырлыйм, җырлыйм, җырлыйм,70
Мин матур җырлыйм, җырлыйм.
Лә-лә-лә-лә, лә-лә-лә-лә,
Мин матур җырлыйм, җырлыйм.
2) Мин биим, биим, биим.
Мин матур биим, биим.
Мин биим, биим, биим,
Мин матур биим, биим.
Лә-лә-лә-лә, лә-лә-лә-лә,
Мин матур биим, биим.

Тема: “Мияуның туган көне”.
52 трек (40 тема).

Җыр “Туган көн”.
Мияуның туган көненә
Без пешердек ак ипи.
Менә шундый ипи зур,
Менә шундый кечкенә.
Менә шундый тәмле,
Менә шундый баллы.
Әйе шул, әйе шул,
Әйе шул, ипи тәмле.
Мияу: Зур рәхмәт.
Акбай: Ребята, видите, Мияу не просто говорит спасибо, а “большое спасибо” – “зур рәхмәт”.
Мияу: Зур рәхмәт.
Акбай: Попросите Мияу, чтобы она станцевала (кыска пауза-4 секунд).
Бергә: *Мияу, әйдә, бие* (пауза-6 секунд).
Мияу татар бию көенә бии (кыска пауза-4 секунд).
Бергә: Мияу матур бии.
Мияу: Зур рәхмәт.

Трек 64.66, 65 (47 тема).
Җыр.
1)Мин барам, барам, барам,
Мәктәпкә барам, барам.
Китап, карандаш алам,
Мәктәпкә барам, барам.
2)Мин барам, барам, барам,
Мәктәпкә барам, барам.
Китап укыйм, рәсем ясыйм,
4-ле, 5-леләр алам.

Тема: “Өстәл театры “Теремкәй” әкияте”.71
71 трек (52 тема)
- Сегодня я вам расскажу сказку “Теремок”.
Терем-терем, теремкәй,
Зур түгел, кечкенә (хатын-кыз тавышы)
Ишек шакыган тавыш.
- Теремкәйдә кем яши? Юк, яшәми.
Теремкәйгә тычкан килә (хатын-кыз тавышы)
Тычкан (ишек шакый): Тук-тук-тук! Теремкәйдә кем яши? (кыска пауза).
Тычкан: Юк, яшәми. Мин яшим.
-Терем-терем, теремкәй,
Зур түгел, кечкенә.
Теремкәйдә тычкан яши
Теремкәйгә куян килә (хатын-кыз тавышы)

Куян (ишек шакый): Тук-тук-тук! Теремкәйдә кем яши?
Тычкан: Мин тычкан. Син кем?
Куян: Мин куян. Матур куян.
Тычкан: Әйдә, кил монда.
Куян (керә): Мин сикерәм. Әйдәгез, сикерәбез (озын пауза, балалар сикерәләр).
- Терем-терем, теремкәй,
Зур түгел, кечкенә.
Теремкәйдә тычкан яши.
Теремкәйдә куян яши.
Теремкәйгә бүре килә (хатын-кыз тавышы)
Бүре (ишек шакый): Тук-тук-тук! Теремкәйдә кем яши?
Тычкан: Мин тычкан**.**
Куян: Мин куян.
Тычкан, куян: Син кем?
Бүре: Мин бүре. Мин зур, кара бүре.
Тычкан, куян: Әйдә, кил монда.
Бүре (керә): Мин йөгерәм. Әйдәгез, йөгерәбез (озын пауза, балалар йөгерәләр).
- Терем-терем, теремкәй,
Зур түгел, кечкенә.
Теремкәйдә тычкан яши.
Теремкәйдә куян яши.
Теремкәйдә бүре яши.
Теремкәйгә төлке килә (хатын-кыз тавышы)
Төлке (ишек шакый): Тук-тук-тук! Теремкәйдә кем яши?
Тычкан: Мин тычкан.
Куян: Мин куян.
Бүре: Мин бүре**.**
Тычкан, куян, бүре: Син кем?
Төлке: Мин төлке**.** Мин зур, матур төлке**.**
Тычкан, куян, бүре: Әйдә, кил монда.
Төлке (керә): Мин биим. Әйдәгез, биибез (озын пауза, балалар биилләр).
- Терем-терем, теремкәй,
Зур түгел, кечкенә.
Теремкәйдә тычкан яши.
Теремкәйдә куян яши.
Теремкәйдә бүре яши.
Теремкәйгә төлке яши (хатын-кыз тавышы).
Теремкәйгә җырлый-җырлый аю килә.
Аю (ишек шакый): Тук-тук-тук! Теремкәйдә кем яши?
Тычкан: Мин тычкан.
Куян: Мин куян.
Бүре: Мин бүре.

Төлке: Мин төлке.
Тычкан, куян, бүре, төлке: Син кем?
Аю: Мин аю. Мин зур, матур аю.
Тычкан, куян, бүре, төлке: Әйдә, кил монда.
Аю (керә): Мин җырлыйм. Әйдәгез, җырлыйбыз (озын пауза, балалар кушылып җырлый).
Музыка. Балалар белән бергә җырлыйлар.
Мин җырлыйм, җырлыйм, җырлыйм,
Мин матур җырлыйм, җырлыйм.
Мин җырлыйм, җырлыйм, җырлыйм,
Мин матур җырлыйм, җырлыйм.
Лә-лә-лә-лә, лә-лә-лә-лә,
Мин матур җырлыйм, җырлыйм.
- Терем-терем, теремкәй,
Зур түгел, кечкенә,
Теремкәйдә тычкан яши, пи-пи-пи.
Теремкәйдә куян яши. Мин куян.
Теремкәйдә бүре яши. Мин бүре.
Теремкәйдә төлке яши. Мин төлке.
Теремкәйдә аю яши. Мин аю.
Алар бик дус (хатын-кыз тавышы).
Күңелле музыка. Биилəр.

Тема: Өстәл театры “Кем нәрсә ярата?”
72 трек (55 тема).
- Я вам расскажу сказку «Кто что любит» -«Кем нәрсә ярата?» (хатын-кыз тавышы).
Кошлар сайраган тавышлар ишетелə. Әтәч канат кагып кычкыра.
Әтәч: Кикри-күк, кикри-күк (кыска пауза) Ко-ко-ко.
Песи киерелеп: Мияу-мияу-мияу.
Песи: Хәерле көн, әтәч.
Әтәч: Хәерле көн, песи.
Песи: Хәлләр ничек, әтәч?
Әтәч: Әйбәт. Рәхмәт. Ә синең хәлләрең ничек?
Эт йөгереп килə: hay-hay-hay. Исәнме, әтәч. Исәнме, песи**.**
Әтәч белəн песи: Исәнме, эт.
Эт: Кәҗә кая?
Әтәч белəн песи: Әнə, кәҗә кəбестə ашый. Кәҗә кəбестə ярата.
Эт: Мин ипи яратам. Песи, син нәрсə яратасың?
Песи: Мин сөт яратам. Сөт тәмле. Әтәч, син нәрсə яратасың?
Әтәч: Мин ботка яратам. Ботка тәмле.
Кәҗə: Исəнмесез. Хəерле көн. Хəлləр ничек?
Бергə: Əйбəт.
Кəҗə: Мин кəбестə ашыйм. Кəбестə бик тəмле. Акбай, мə кəбестə, аша.

Кәбестә тәмле.
Акбай: Юк, мин ипи яратам. Син кәбестә аша. Ипи кирәк.
Кәҗә: Мә, ипи, аша.
Акбай: Рәхмәт. Ипи тәмле.
Песи: Мин сөт яратам. Сөт юк.
Кәҗә: Сөт бар. Песи, кил монда. Сөт ал, эч.
Песи сөт эчә: Мин сөт эчәм. Сөт тәмле. Әтәч, кил монда, сөт эч.
Әтәч: Юк, мин сөт яратмыйм. Мин ботка яратам. Ботка юк.
Кәҗә: Ботка бар, кәрзиндә. Әтәч, кил монда. Мә ботка, аша.
Әтәч: Зур рәхмәт. Ботка бик тәмле. Мә, кәҗә, ботка аша.
Кәҗә: Юк, кәбестә яратам. Кәбестә тәмле.
Әтәч: Юк, ботка тәмле.
Песи: Юк, сөт тәмле.
Эт: Юк**,** ипи тәмле**.**
Кыз килеп чыга: Ипи тәмле, сөт тәмле, ботка тәмле, кәбестә тәмле. Мин ипи, ботка, кәбестә яратам.
Бергә җырлап, биилəр.
Ипи тәмле,
Сөт тәмле,
Ботка тәмле,
Кәбестә тәмле.

Тема: “Кем нәрсә ярата?” әкиятен сәхнәләштерү.
73 трек (56 тема).
Җыр.
Ипи тәмле,
Сөт тәмле,
Ботка тәмле,
Кәбестә тәмле**.**
76 трек (58 тема).
Җыр.
Мин куян, мин куян,
Зур куян, матур куян.
Мин тычкан, мин тычкан,
Кечкенә, матур тычкан

2.5. Взаимодействие участников образовательных отношений.

Реализация изложенных выше положений предполагает соучастие в организации музыкальной деятельности детей педагога-музыканта, воспитателей групп, родителей.

Задачи музыкального руководителя, воспитателя, родителей по организации музыкальной деятельности детей.

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Родители

1. Проведение музыкальной образовательной деятельности разного типа: традиционной, доминантной, комплексной, тема- тической	Использование музыки во время организованной деятельности, в самостоятельной деятельности, играх, развлечениях, на прогулке	Беседы с детьми о впечатлениях, полученных на музы- кальных занятиях
2. Обогащение внутреннего мира, чувств, нравственных ка- честв детей яркими музыкальны- ми впечатлениями. Воспитание доброжелательных отношений в процессе различных видов музыкальной деятельности.	Формирование эмоционально-положительной установки к музыкальной органи- зованной деятельности.	Поддержание интереса к музыке и музыкальной деятельности
3.Развитие эмоционального компонента восприятия музыки во всех видах детской музыкаль- ной деятельности: слушании – восприятии, пении, музыкально- ритмической деятельности, музицировании на инструментах.	Выявление и формирование музыкальных интересов детей, расширение у них музыкаль- ных представлений	Совместные походы с детьми на концерты, в театр и т.д
4.Формирование умений и на- выков по всем видам музыкаль- ной деятельности.	Закрепление умений и навыков, полученных во время музыкальной образовательной деятельности	Организация условий для элементарного музицирования.
5.Работа над формированием музыкального мышления детей, над усвоением теоретических по- нятий о музыке, как виде искусства.	Помощь педагогу – музыканту в освоении детьми тео- ретических понятий о музыке, как виде искусства	Беседы с детьми о музыке, совместное чтение несложных по содержанию и увлекатель- ных книг о музыке.
6.Стимулирование творческих проявлений детей, формирование способов творческой деятельно- сти.	Организация самостоятельной деятельности детей в группе. Создание музыкальной зоны для музицирования.	Собирание домашней фонотеки, прослушивание запи- сей с последующим обсужде- нием.
7.Проведение занятий-практикумов с воспитателями и консультаций для воспитателей и родителей по проблемам музыкального развития ребёнка.	Участие в занятиях-практикумах с целью совершенствования собственных музыкальных умений и навы- ков.	Участие в мероприятиях педагогического учреждения по проблемам музыкального развития ребёнка

Организация работы с семьей.

Цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений ссемьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

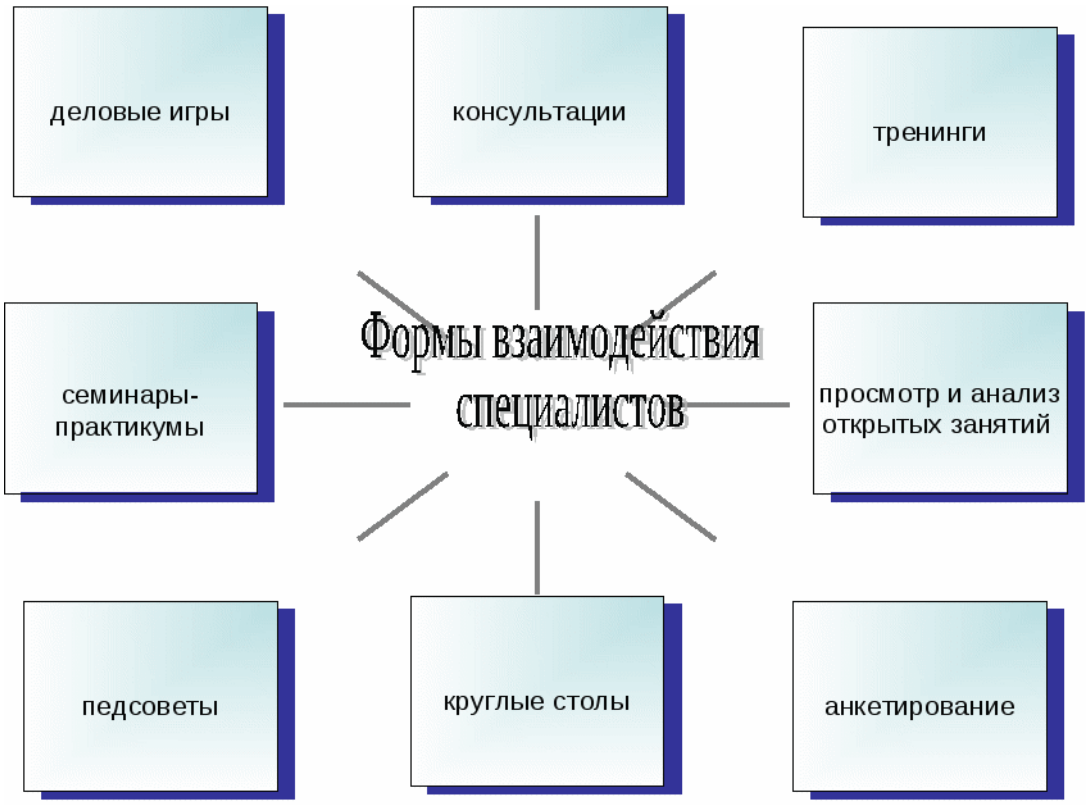
Основные формы взаимодействия с семьей:

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставокдетского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: «Школа для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание и использование видеотеки « Семейные традиции».

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия,секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности. (Приложение)

2.6. Организация работы с воспитателями.
Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами: инструктором по физической культуре, педагогом – психологом



2.7. Взаимодействие с социумом
5. Взаимодействие детского сада с другими учреждениями
МАДОУ № 108 «Счастливое детство» осуществляет совместную работу с различными организациями города:

- Работа с МОУ СОШ № 42 - осуществление совместной деятельности в целях реализации системы непрерывного образования, обучения и воспитания детей;
- Работа с кукольными театрами города и региона РТ - просмотры детьми ДОУ кукольных представлений.
- Работа с ГЦДТ и М - участие воспитанников и педагогов в городских и республиканских конкурсах, семинарах, конференциях.
- Работа с музыкальной школой № 4,5 - показ выступлений учениками муз. школы для детей ДОУ.
- ИМЦ – осуществляет оказание научно-методической помощи педагогам, организация семинаров, курсов повышения квалификации педагогов, аттестация педагогических работников.
- НИСПТР – осуществляет оказание научно-методической помощи

педагогам и родителям в решении проблем воспитания и обучения дошкольников.

- Музей экологии и охраны природы - осуществляет экологическое воспитание дошкольников через организацию экскурсий, конкурсов.

3. Организационный раздел

3.1 Материально – техническое обеспечение

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда

Предметно-развивающая среда предусматривает выделение микро и макросреды и их составляющих. Микросреда - внутреннее оформление помещений, макросреда – ближайшее окружение детского сада. Учитывают: возраст, уровень развития, интересы, склонности, умения, пол, личностные качества.

Принципы:

- обеспечения половых различий;
- эмоциональной насыщенности и выразительности;
- ориентации на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза»;
- реализации различных образовательных программ;
- необходимые условия для инклюзивного образования;
- учет национально-культурных, климатических условий;
- учет возрастных особенностей детей.

1. Музыкальные инструменты: фортепиано, детские музыкальные инструменты, шумовые инструменты.

2. Настольные музыкально - дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей по возрастам.

3. Атрибуты и костюмы — ширма - декорация, флажки, султанчики, цветные ленты, цветы, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.); наглядно – иллюстративный материал (сюжетные картинки, пейзажи по временам года, комплекты: « Музыкальные инструменты», Любимые игрушки», « День защитников Отечества», « Великая Отечественная война», « День Победы» и т.д., портреты русских, татарских и зарубежных композиторов.

4.Музыкальное оборудование: музыкальный центр, магнитофон, микрофоны стационарные, радио микрофоны, экран для презентаций и слайдов.

5. Атрибуты для игры-драматизации: ширма – декорация, театр Бибабо, настольный и картонажные театры, пальчиковые театры, парики, театр игрушки, конусный театр и т. д.

3.2 Программно-методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение

Программно-методическое обеспечение соответствует реализующейся в МАДОУ № 108 «Счастливое детство» примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования "От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Перечень комплексных программ	«От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования) под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ.2014
Перечень парциальных программ и технологий	1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа., средняя, старшая, подготовительная СПб.: Изд-во «Композитор», 1999
Перечень пособий	1.Аджи А.В., Кудинова Н.П. Открытые мероприятия для детей второй младшей группы детского сада. – Воронеж: Метода, 2014 2.Аджи А.В., Кудинова Н.П. Открытые мероприятия для детей средней группы детского сада. – Воронеж: Метода, 2014 3.Аджи А.В., Кудинова Н.П. Открытые мероприятия для детей старшей группы детского сада. – Воронеж: Метода, 2014 4. Балалар бакчасында музыка. Нәниләр өчен. / Сост. Мубаракшина Р.М., Валиева В.К. 5.Балачак бәйрәмнәре: балалар өчен җырлар/Рамил Курамшин. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2014 6.Беренче кечкенәләр төркемендә музыкалж-эстетик тәрбия./Сост. Мубаракшина Р.М., Валиева В.К. – Яр Чаллы, 2004 7.Җырлап-биеп уйныйбыз. Мәктәпкәчә яшьтәге балалар өчен җырлы-биюле уеннар аудиожыентыгына методик күрсәтмәләр.- Казан.: “МӘГАРИФ” НӘШРИЯТЫ, 2007 8.Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.:Сфера, 2009 9.Дети слушают музыку. Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки.-М.: Синтез,2001 10. Ибрагимова З.Г. Методическое пособие «Шома бас».- Казань,2012 11. Картушина М.Ю. Весенние праздники.- М.: ТЦ.Сфера, 2014 12.Картушина М.Ю. Зимние праздники.- М.: ТЦ.Сфера, 2014 13.Мерзлякова С.И.Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. М.: ТЦ Сфера, 2015 14.Мерзлякова С.И.Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. М.: ТЦ Сфера, 2015 15.Мерзлякова С.И.Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. М.: ТЦ Сфера, 2015 16.Мерзлякова С.И.Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. М.: ТЦ Сфера, 2015 17. Музыка в детском саду. Планивароние. Тематические занятия. Комплексные занятия. Составители Н.Г.Барсукова, Н.Б.Вершинина, В.М.Суворова, Н.Г.Фролова.- Волгоград:Учитель, 2013 18. Музыка в детском саду. Средняя группа. Составители Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова.- М.: Музыка, 1987 19.Музыка в детском саду. Старшая группа. Составители

	Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова.- М.: Музыка, 1989 20.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов. Составители С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина.-М.: «Просвещение», 1981 21. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз.руководителя.- М.: Просвещение, 1982 22. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников/авт.сост.Н.Г.Кшенникова. – Волгоград: Учитель,2012 23. Музыкальные занятия. Первая младшая группа/авт.-сост. О.Н.Аресеневская.- Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2014 24. Музыкальные занятия. Первая младшая группа/авт.-сост. О.Н.Аресенина.- Волгоград: Учитель, 2014 25. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа/авт.-сост. О.Н.Аресенина.- Волгоград: Учитель, 2014 26. Музыкальные занятия. Средняя группа/авт.-сост. О.Н.Аресенина.- Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2014 27. Музыкальные занятия. Старшая группа/авт.-сост. О.Н.Аресенина.- Волгоград: Учитель, 2013 28. Музыкальные занятия. Подготовительная группа/авт.-сост. О.Н.Аресенина.- .- Изд.2-е. Волгоград: Учитель, 2014 29. Музыкальное развитие дошкольников /Под ред. Н.В.Микляевой.-М.: ТЦ Сфера, 2015 30. Н.Метлов Песни для детского сада.- М.: Всесоюзное издательство СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР, 1972 31. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве/авт.сост.И.П.Равчеева. – Волгоград:Учитель,2015 32. Планирование деятельности по сопровождению детей 3-4 лет в мир культуры/авт.-сост. Л.Г.Арстанова, И.В.Алехина, Е.А.Кудрявцева.- Волгоград: Учитель,2016 33. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990. 34.Танцы народов Поволжья. Аудиосборник танцевальных мелодий народов Поволжья для обучения детей от 3 до 7 лет. Казань: Компания «АКСУ», 2012 35. Шубина О.В., Чайка И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. - Волгоград: Учитель, 2016 36. Шуть Н.Н. Организация детских праздников/ Пер.с укр. Русакова.- СПб.: Образовательные проекты; М.: ТЦ Сфера, 2015 37. Шома бас. Танцевальные мелодии для детей дошкольного возраста. Аудиоприложение к учебно-методическому пособию «Шома бас». / Сост. З.Ибрагимова. – Казань: Компания «АК-СУ», 2011 38. Әйлен-бәйлән. Балалар бакчасында музыка (зурлар төркеме). Мәктәпкәчә белем бирү оешмалары өчен хрестоматия.- Казан: Татарстан китап нәшрияты,2016 39. Батыр-Болгари Л. «Биилəр итек-читекләр»,2011 40. CD диски «Праздник каждый день» И. Каплуновой, Новоскольцевой 41. CD диски «Пой, играй, танцуй малыш! Игры и хороводы для

	старших дошкольников» Л.Хисматуллиной

3.3. Проектирование воспитательно-образовательного процесса

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение организованной образовательной деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Формы проведения занятий

1.Традиционная

2.Комплексная

3.Доминантная

4.Тематическая

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть.** Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Форма музыкальной деятельности	2 младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Продолжительность	В неделю	В год	Продолжительность	В неделю	В год	Продолжительность	В неделю	В год	Продолжительность	В неделю	В год
	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	25-30			30-35			35-40			40-45		

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Организованная образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познавательная; художественно-эстетическая; физическая; социально-коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на зву- чание музыки, ее образно- эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Познавательная; художественно-эстетическая; речевая, социально-коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной дея- тельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

3.4.Культурно-досуговая деятельность ДОУ
Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка.

Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке

к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.

Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.